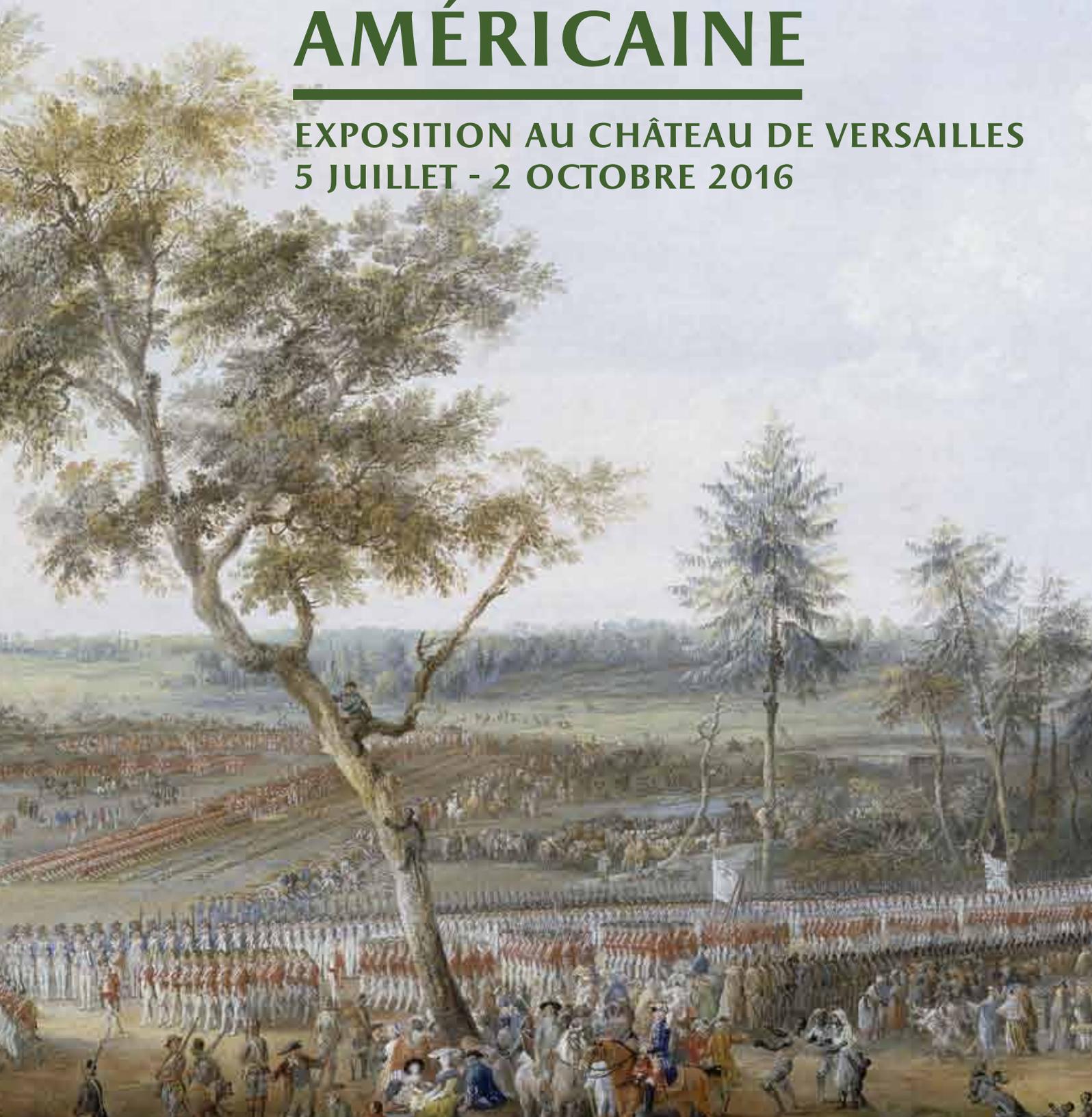




CHÂTEAU DE VERSAILLES

VERSAILLES ET L'INDÉPENDANCE AMÉRICAINE

EXPOSITION AU CHÂTEAU DE VERSAILLES
5 JUILLET - 2 OCTOBRE 2016





CHÂTEAU DE VERSAILLES

VERSAILLES ET L'INDÉPENDANCE AMÉRICAINNE

EXPOSITION AU CHÂTEAU DE VERSAILLES
5 JUILLET - 2 OCTOBRE 2016

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Valérie Bajou

Conservateur au musée national
des châteaux de Versailles et de Trianon

première et dernière page : Détail de *La Prise de Yorktown, le 19 octobre 1781, 1785*, Louis Nicolas Van Blarenberghe, château de Versailles

ci-contre : Détail de *La Prise des îles Saint-Christophe et Nevis, le 13 février 1782, 1789*, Auguste-Louis de Rossel de Cercy, château de Versailles





VERSAILLES, BERCEAU DE LA DIPLOMATIE AMÉRICAINE



*Candélabre de l'Indépendance américaine, 1785,
Pierre-Philippe Thomire, château de Versailles
© Christophe Fouin*

CETTE EXPOSITION RÉVÈLE L'IMPORTANCE DES RELATIONS FRANCO-AMÉRICAINES à la fin de l'Ancien Régime. Sous le règne de Louis XVI, le château de Versailles, bastion du gouvernement français, est devenu un lieu central pour la proclamation de l'Indépendance américaine et sa considération par les puissances européennes. En effet, les premières politiques étrangères des États-Unis se sont tenues à Versailles.

POUR LA PREMIÈRE FOIS, les points de vue américains, anglais, et français, seront entrecroisés, au sein d'une exposition française, par des historiens de ces trois pays, afin de comprendre l'évolution des mentalités et de confronter leurs visions de la guerre à travers les arts visuels.



*Portrait de La Fayette, 1788,
Louis-Léopold Boilly, château de Versailles*

CET ÉVÈNEMENT MAJEUR DE L'ANNÉE 2016 se tiendra dans la Galerie des Batailles, créée sous le règne de Louis-Philippe et inaugurée en 1837. Pour cette galerie, Auguste Couder reçut la commande de la *Bataille de Yorktown*, seule bataille de la galerie liée au règne de Louis XVI. Cette description d'un événement historique sous l'Ancien Régime relate l'intérêt constant de la monarchie française pour les États-Unis. À l'aide des archives et des rapports historiques, cette description des années 1830 nous permet de parler de la légende américaine et d'illustrer son rapprochement avec le travail de John Trumbull.

L'INDÉPENDANCE AMÉRICAINE, ENTRE HISTOIRE ET LÉGENDE



Le Siège de Yorktown, le 17 octobre 1781, 1836, Auguste Couder, château de Versailles

1. LE CONTEXTE DIPLOMATIQUE JUSQU'À L'INDÉPENDANCE

- Les relations diplomatiques au sein de l'Europe depuis la fin de la guerre de la Conquête.
- S'agit-il d'une revanche française ? L'intérêt de Louis XVI pour la marine, les expéditions, mais aussi pour une jeune république.
- Le processus d'indépendance et la naissance d'une nation : des soulèvements contre le *Stamp Act* (le *Boston Tea Party*), les *Founding Fathers* et les insurgés.



Portrait de George Washington, vers 1780,
John Trumbull, New York,
Metropolitan Museum of Art

2. L'ALLIANCE AVEC LA FRANCE ET L'AIDE VÉRITABLE DE LA FRANCE

- La place de l'Indépendance américaine à Versailles : le Traité d'Alliance en 1778 et l'alliance politique et militaire entre la France et les États-Unis. L'intérêt de la Cour de France pour les ambassadeurs américains.
- Les alliés de la France : L'Espagne et les Pays-Bas durant la guerre.
- Le Traité de Paris (1783).



Insigne de Cincinnati de La Fayette,
Insigne de Cincinnati de Washington, 1779,
Duval/Francastel, collection privée

3. LA REPRÉSENTATION CONTEMPORAINE DE LA GUERRE

- L'envoi, par le Gouvernement français, d'armes, d'argent, et de soldats. Des hommes de guerre et de paix.
- Le rôle de la marine française et les difficultés d'une collaboration militaire.
- La commande de 16 tableaux au peintre français Rossel de Cercy. Les descriptions contemporaines anglaises et américaines des hostilités.



Autoportrait, Jean Baptiste Antoine de Verger
Providence, Brown University Library

4. LA LÉGENDE DE LA GUERRE D'INDÉPENDANCE AUX ÉTATS-UNIS ET EN FRANCE

- Des peintures de l'artiste américain John Trumbull, à la fois peintre et soldat.
- *Le Siège de Yorktown* d'Auguste Couder.



Et. La Fontaine
par Chaudou
à la suite de la Révolution

CONTREPARTIES DU MÉCÉNAT

Montant de mécénat recherché : 500 000 €



La Mort du général Warren à la Bataille de Bunker's Hill, 17 juin 1775, 1786, John Trumbull, Boston, Museum of Fine Arts

En devenant mécène de cette exposition...

VOUS BÉNÉFICIEZ D'UNE RÉDUCTION D'IMPÔT de 60% du montant de votre don au titre de l'impôt sur les sociétés dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires, avec possibilité de reporter l'excédent - si dépassement du seuil - sur les 5 exercices suivants.

VOUS BÉNÉFICIEZ DE LA NOTORIÉTÉ EXCEPTIONNELLE ET DU RETENTISSEMENT MÉDIATIQUES DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Chiffres-clés 2015-2016 :

- ▶ 7.7 millions de visiteurs du Château dont 14% de visiteurs américains
- ▶ Plus de 14,500 mentions du château de Versailles tous supports de presse confondus
- ▶ Fréquentation internet : 11 millions de visiteurs sur l'ensemble des sites Château de Versailles, 7.5 millions de vues sur la chaîne Youtube du Château
- ▶ 1 million d'abonnés sur nos réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram, Google + et WeChat)



Vue du château de Versailles depuis le bassin d'Apollon - © château de Versailles - Christian Milet

LA MENTION DE VOTRE MÉCÉNAT FIGURE SUR TOUS LES SUPPORTS DE COMMUNICATION LIÉS À L'EXPOSITION

- ▶ Les affiches publicitaires
- ▶ Les bannières installées à l'entrée du château et du Domaine
- ▶ Les cartons d'invitation au vernissage
- ▶ La page de garde du catalogue
- ▶ Les annonces dans la presse

VOUS ÊTES ASSOCIÉ AUX OPÉRATIONS MENÉES EN DIRECTION DE LA PRESSE

- ▶ Vernissage-presse organisé par le château de Versailles
- ▶ Le nom de votre entreprise figure sur les dossiers envoyés à 2500 journalistes français et étrangers
- ▶ Une fiche de présentation lui est réservée à l'intérieur du dossier de presse

VOUS PARTICIPEZ À L'INAUGURATION OFFICIELLE ET DES INVITATIONS VOUS SONT RÉSERVÉES POUR VOS CLIENTS ET CONTACTS PRIVILÉGIÉS

VOUS BÉNÉFICIEZ DE LAISSEZ-PASSER POUR DES VISITES DE L'EXPOSITION AUX HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC

VOUS POUVEZ UTILISER DES REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES DES ŒUVRES DE L'EXPOSITION appartenant au musée de Versailles, pour la communication institutionnelle de votre entreprise (cartes de vœux, rapports d'activités)

VOUS POUVEZ ORGANISER DES OPÉRATIONS DE RELATIONS PUBLIQUES DANS LE CADRE PRESTIGIEUX DU DOMAINE DE VERSAILLES

Réceptions dans les espaces du Château (galerie des Batailles, salle des Croisades, galerie Basse, Salon de la Chapelle...) accompagnées de visites privées de l'exposition

CONTACTS MÉCÉNAT

Serena Gavazzi

Chef du service mécénat

Tél : + 33 1 30 83 77 04

serena.gavazzi@chateauversailles.fr

Constance Flahault

Chargée de mécénat

Tél : + 33 1 30 83 77 70

constance.flahault@chateauversailles.fr

Caroline Picard

Chargée de mécénat

Tél : + 33 1 30 83 84 49

caroline.picard@chateauversailles.fr

